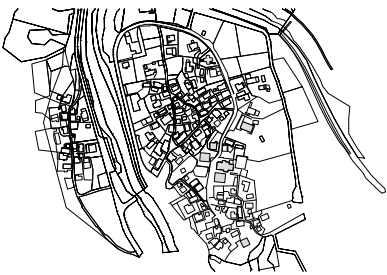


# SWISSHOUSE XXXII

6548 ROSSA (GR)

SWISSHOUSE XXXII

6548 ROSSA (GR)



PLAN DE SITUATION | LAGEPLAN

Swisshouse Rossa est un opéra qui se situe au point de rencontre entre l'art et l'architecture.

Rossa est un lieu du souvenir où la civilisation est née de la simplicité. Notre devoir est de perpétuer l'amour pour ce pays par des gestes modestes mais durables. L'évidente simplicité urbanistique de cette localité provient d'un mélange complexe de l'équilibre entre les hommes et les pierres qu'ils ont utilisé pour construire leurs maisons.

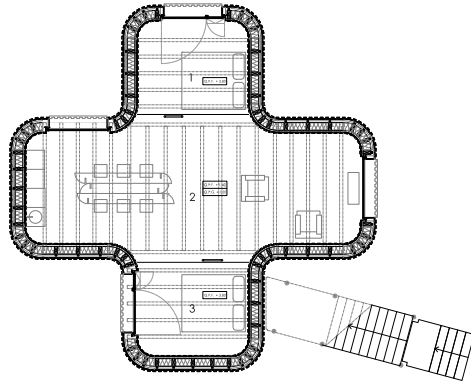
Swiss House est située dans une lignée de maisons patriciennes qui forment une agglomération autour de l'église du village. Ce nouveau volume souligne cet axe aussi bien physiquement que conceptuellement.

Swisshouse Rossa ist eine Oper, die auf dem Begegnungspunkt zwischen Kunst und Architektur liegt.

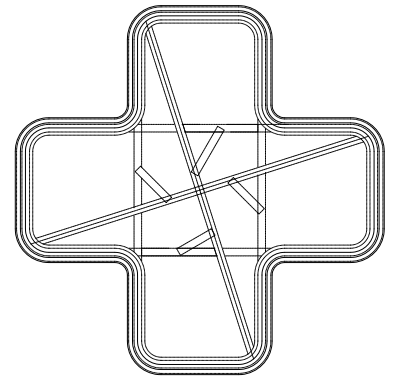
Rossa ist ein Ort der Erinnerung, wo die Zivilisation aus der Einfachheit kommt. Unsere Aufgabe ist es, die Liebe für dieses Land durch bescheidene, aber dauerhafte Gesten fortzusetzen.

Die offensichtliche städtebauliche Einfachheit des Ortes ist eine komplexe Verschachtelung des Gleichgewichts zwischen Männern und den Steinen, die verwendet worden sind, um ihr eigenes Haus zu bauen.

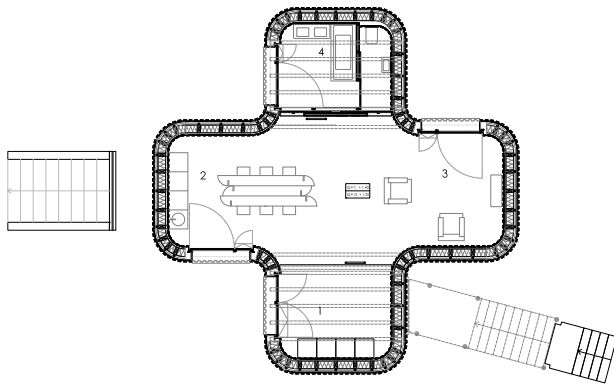
Das Swiss House liegt räumlich entlang einer Reihe von Patrizierhäusern, die eine



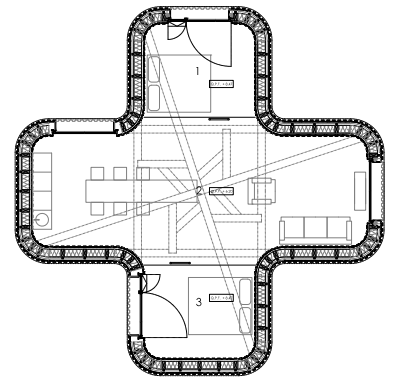
REZ-DE-CHAUSSÉE, MEZZANINE | ERDGESCHOSS, ZWISCHENGESCHOSS



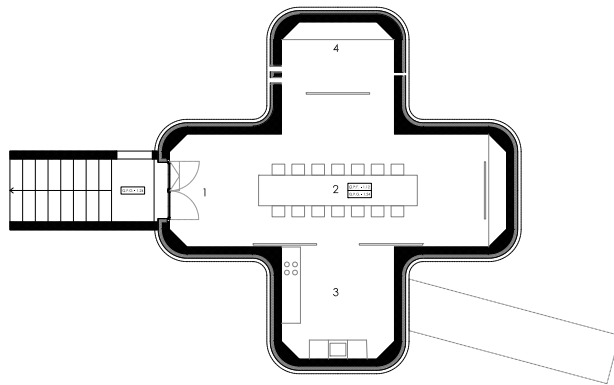
TOIT | DACH



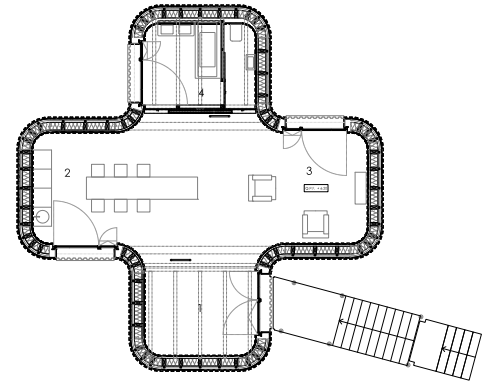
REZ-DE-CHAUSSÉE | ERDGESCHOSS



1<sup>ER</sup> ÉTAGE, MEZZANINE | 1. OBERGESCHOSS, ZWISCHENGESCHOSS

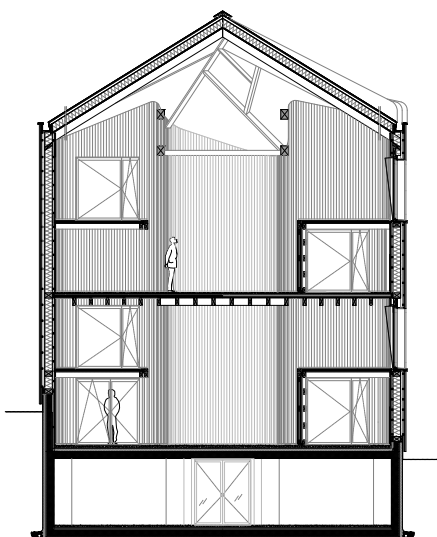


SOUS-SOL | UNTERGESCHOSS

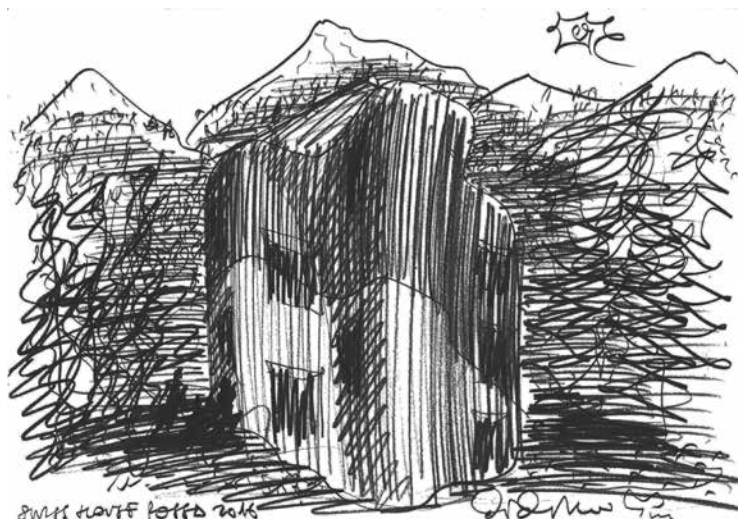


1<sup>ER</sup> ÉTAGE | 1. OBERGESCHOSS





COUPE | SCHNITT



La forme de croix dans sa projection verticale, l'arrondissement de ses arêtes et la torsion simple de la toiture en font, dynamiquement et dans sa nouvelle interprétation, l'archétype de la maison. Tout comme une maison typique dessinée par des enfants: deux lignes verticales, deux lignes diagonales pour le toit, des trous pour laisser passer la lumière. C'est ça, Swiss House, mais c'est tout autre. C'est l'archétype qui a été inventé pour démontrer que les motifs pour la construire sont inventifs et inépuisables, et que ce bâtiment est notre art public. Tout comme la nature autour de nous n'est pas toujours pareille, mais en mouvement permanent - elle change, elle se trouve de nouvelles significations, selon la manière dont nous la regardons.

Les points de vue et les pénétrations de lumière influencent notre perception du temps, surtout en l'absence des images auxquelles nous sommes habitués et qui défilent en toute vitesse. Ils forment une chaîne ininterrompue d'émotions. Chaque prise de vue est focalisée et s'oriente à des visions choisies du paysage alentour. Chaque point de vue est différent et chaque pulsation du paysage nous révèle d'autres aspects. Les couleurs contribuent à la beauté de la nature de l'endroit et à leur force sensuelle.

Tout le bâtiment possède les meilleures valeurs énergétiques et des caractéristiques écologiques optimales, car tout a été réalisé avec des matériaux naturels.

A l'intérieur de la maison se trouvent trois installations in situ: Flavio Paolucci, Adoka Niitzu et les poutres du toit sont une installation conceptuelle de Miki Tallone (l'art comme «élément porteur» de l'architecture).

Agglomération um die Dorfkirche bilden. Das neue Volumen betont diese Achse sowohl physisch als auch konzeptionell.

Das Kreuz in der vertikalen Projektion, die Rundung der Kanten und die einfache Torsion des Daches machen dynamisch und neu interpretiert den Archetyp des Hauses. Genau wie das typische Haus, wie von Kindern entworfen: zwei senkrechte Linien, zwei diagonale Linie für das Dach, Löcher um das Licht durchzulassen. Swiss House ist dasselbe, trotzdem ganz anders.

Es ist der Archetyp, der erfunden wurde, um zu zeigen, dass die Gründe für den Bau erfinderisch und unerschöpflich sind und dass Gebäude unsere öffentliche Kunst sind. So wie unsere umliegende Natur nicht immer gleich ist, sondern sich in ständiger Bewegung befindet, verändert und neue Bedeutungen annimmt, je nachdem wie wir sie beobachten.

Die Gesichtspunkte und die Lichtdurchdringungen arbeiten an der Wahrnehmung der Zeit, vor allem von der Abwesenheit der momentanen Geschwindigkeit der Gleitbilder, an die wir gewöhnt sind. Es ist eine ununterbrochene Linie von Emotionen. Jede Blende ist kalibriert und orientiert sich an ausgewählten Ansichten der umliegenden Landschaft. Jeder Punkt ist anders und jeder Atem der Landschaft deutet auf verschiedene Dinge hin. Die Farben schaffen die Schönheit der umliegenden Natur und ihre sinnliche Kraft.

Der ganze Bau schafft die energetische höheren Werte sowohl als auch die besten ökologischen Voraussetzungen, da alles mit natürlichen Materialien gebaut worden ist.

Im Haus sind drei zusätzliche Installationen in situ vorhanden: Flavio Paolucci, Adoka Niitzu und die Dachbalken sind eine Konzeptuelle Installation von Miki Tallone (die Kunst als „tragendes“ Element der Architektur).



