

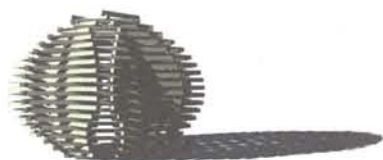


# ISPACE – PERMANENTE HOLZINSTALLATION

6548 ROSSA (GR)

ISPACE – INSTALLATION PERMANENTE EN BOIS

6548 ROSSA (GR)



Das Projekt ISPACE beruht auf der Idee, Kunst und Architektur miteinander zu verbinden. Daraus sollten Umfelder entstehen, die die Leute dazu anregen, den Einfluss einer Umgebung auf ihre Stimmung zu erkennen. Es geht hier um eine neue Art, unsere Umwelt zu bewerten und unsere Beziehung zu ihr wieder zu erkennen. Ispace fordert uns auf, die Wanderwege im Tal zu erleben und bringt uns dabei die reiche Biodiversität und die versteckten Wunder nahe.

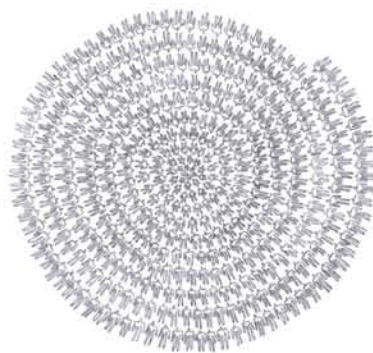
Das ganze Projekt besteht aus 10 Pavillons und Skulpturen aus Holz im Wald von Rossa. Wir zeigen hier das erste Werk, fertiggestellt im Oktober 2020.

In den Wäldern der Gemeinde Rossa im Calanca-Tal entstand dieses Projekt von Davide Macullo Architects zusammen mit der Stiftung Ross Arte, der Gemeinde Rossa und dem Schweizer Nationalpark Val Calanca, unter aktiver Mitwirkung des Bewohner des Tales, der Besucher und der Institutionen. Es sollte daraus ein gemeinschaftlich realisiertes Projekt werden mit dem Ziel, die landwirtschaftlichen Gebiete aufzuwerten. Diese Installationen und Skulpturen gehören zu einer breit angelegten Aktion der Stiftung, dem

ISPACE est un projet né de l'idée d'associer l'art et l'architecture afin de créer des environnements qui stimulent les gens à percevoir l'influence d'un espace sur leurs humeurs. Il s'agit d'une évaluation nouvelle du territoire, qui nous permet de redécouvrir notre lien avec la nature. Ispace est une invitation à explorer les sentiers de la vallée de Calanca et révèle la richesse de la biodiversité et les coins magiques cachés de la forêt.

Le projet consiste en la construction de dix pavillons ou sculptures en bois dans la forêt de Rossa. L'installation de la première œuvre, présentée ici, a été achevée en octobre 2020.

Situé dans les bois du village de Rossa, dans la vallée de Calanca, le projet, entrepris par Davide Macullo Architects avec le soutien de la Fondation RossArte, de la municipalité de Rossa et du Parc national suisse Val Calanca, a impliqué les habitants de la vallée, les visiteurs et les institutions dans la poursuite d'un objectif commun et contribue au débat sur la valorisation des zones rurales. Ces installations et sculptures font partie du travail plus large de la fondation, donnant à Rossa et à Val Calanca une identité en



#### Bauherrschaft Maître de l'ouvrage

Fondazione RossArte

#### Architekturbüro Bureau d'architecture

Davide Macullo, Davide Macullo Architects SA,  
Via L. Lavizzari 10, 6901 Lugano,  
www.macullo.com, info@macullo.com,  
Facebook, instagram: davidemaculloarchitects

#### Mitarbeitende des Architekturbüros

Collaborateurs / trices du bureau d'architecture  
Jung Kim, Lorenza Tallarini, Aileen Forbes-Munnelly

#### Bauingenieurbüro und Konstruktion

Bureau d'ingénieurs civils et Construction  
Frei Holzbau AG, Kriessern, St. Gallen, Switzerland,  
info@frei-holzbau.ch

#### Landschaftsarchitekt Architecte paysagiste

Azienda Forestale Calanca, Orio Guscetti,  
azienda.forestale.calanca@bluewin.ch

#### Andere Teilnehmer Autres intervenants

Partners: Municipio di Rossa; Parco Val Calanca;  
Frei Holzbau AG

#### Konstruktion Construction

Lokales Lärchenholz Mélèzes locaux

#### Bibliographie

Philip Jodidio; Davide Macullo architects Feeling  
Space, Skira, 2021

#### Fotos Photos

Corrado Griggi, 6500 Bellinzona  
Instagram: griggicorrado

#### Projekt Conception

2020

#### Ausführung Réalisation

17.10.2020

#### Topographische Koordinaten

Coordonnées topographiques  
2'729'656, 1'137'273

#### Adresse des Bauwerkes Adresse de l'œuvre

Val Calanca 6548, Rossa (GR)

#### Daten Caractéristiques

Überbaute Fläche Surface bâtie

30 m<sup>2</sup>

Calanca-Tal und der Gemeinde Rossa zu einer Identität zu verhelfen als Ort für Arbeit und Leben und auch für den Tourismus.

Das Projekt des Ateliers Davide Macullo will den Zusammenhang zwischen der Architektur und der DNA und der Zukunft eines Ortes aufzeigen. Die Serie von Zeichnungen „L'homme à la recherche de l'espace“ illustriert diese permanente Suche des Menschen nach dem idealen Raum und dem Massstab, in dem er sich wohl fühlt. Diese Idee gibt ihre Informationen an die Architektur weiter - sie wurde in lspace umgesetzt.

Diese Arbeit im Wald soll als Gegenstück dienen zur augenblicklichen Tendenz einer exponentiell wachsenden Technologie, die uns die Art und Weise, unsere Wohnungen zu realisieren, vorgibt. Die Wahl heimischer Hölzer - am Ort gefällter Lärchen, um damit die historischen Terrassierungen an den Hängen wieder freizulegen - ist ein erstes Anzeichen für Umweltbewusstsein und setzt diese Hölzer dort ein, wo diese Gesinnung zum Ausdruck kommt. Diese Einfachheit beim Design und der praktische Verzicht auf besondere konstruktive Techniken zeichnen ein Werk aus, das es nicht nötig hat, sich zeitlich in eine Epoche einzufügen, um das zentrale Anliegen der Beziehung zwischen Mensch und Natur zum Ausdruck zu bringen.

tant que lieu de vie et de travail ainsi que comme destination touristique.

Le projet de l'atelier de Davide Macullo est centré sur la prise de conscience que l'architecture est le lien entre l'ADN d'un lieu et son avenir. La série de dessins «L'homme à la recherche de l'espace» imagine la recherche constante de l'homme pour trouver l'espace idéal et l'échelle à laquelle il se sent à l'aise. C'est cette idée qui inspire l'architecture et qui a été traduite sous la forme du projet lspace.

L'intervention dans les bois agit pour contrebalancer la tendance actuelle du développement exponentiel de la technologie qui va modifier la façon dont les humains construisent leur habitat. La sélection de matériaux indigènes, des mélèzes coupés sur place pour déboiser les zones sur les pentes de la vallée impliquées dans la restauration archéologique des anciennes terrasses, est le premier signe de sensibilité à l'environnement. C'est le pouvoir évocateur du matériau qui est utilisé. La pureté de la pensée conceptuelle et la quasi-absence de techniques de construction particulières nous rappellent un ouvrage qui n'a pas besoin de déclarer une condition temporelle pour souligner la centralité de la relation entre l'homme et la nature.



219

4-2020



SCHWEIZER ARCHITECTUR  
ARCHITECTURE SUISSE  
ARCHITETTURA SVIZZERA



www.architecturesuisse.ch

© AS

